

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР • ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР недвижимые I-I4-8
 индекс
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Мин. культуры. Госинспекция по охране памят-
 наименование республиканского органа охраны
 Адрес Вологда, ул. Маяковского, 15 ников истории и культуры
 (АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА
 II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

ЖИЛОЙ ДОМ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		2	

Кон. ХУШв.

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА
 IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво-начальному назначению	культурно-просвети-тельное	туристско-экскурсион-ное	лечебно-оздорови-тельн.	жилые помещения	хозяйст-венное	не исполь-зуется
+						

предлож. по использ.
 V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
союзная	республ.	местная	не состоит
			+

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местный	
		+			

Дата составления Карточки
10 октября 196 г.

Составитель арх. Ширшова С.Г.
 (Ф. и. о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников
 (Ф. и. о., подпись)

184

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Характерный образец богатого купеческого дома кон. XIX в.

Двухэтажный кирпичный дом с вальмовой крышей, покрытой шифером.

В плане делится по продольной оси на две половины: по главному фасаду располагалась парадная часть дома, по продольному — жилая. Нижний этаж, со сводчатыми перекрытиями, использовался, по видимому, под склады и подсобные помещения.

Внешний облик дома отличается предельной скупостью и лаконичностью форм — венчающий и междуэтажный карнизы, состоящие из трех простых элементов, пилястры, заполняющие межоконные простенки, прямоугольные филенки между рядами окон составляют декор трех основных фасадов дома.

В интерьере сохранились белые кафельные печи с фигурными завершениями, тянутые карнизы в отдельных помещениях второго этажа, филенчатые двери.